

## **¡La Pachamama no se deja!**

*Lo que cuenta de nosotros lo que hay en nuestros platos*

Recuerdo de un sabor, de un olor, de un lugar... Proust y su magdalena, García Márquez y el olor de la guayaba, el chocolate amargo de Laura Esquivel...

¿De dónde nos llegan los alimentos y qué camino siguieron para llegar a nuestros platos, provocando tantos debates, tanto placer, tantos disgustos, tantos dramas, tantas desigualdades? ¿Cómo han engendrado los monstruos de la industria agroalimentaria? ¿Cómo, en un planeta que podría alimentar a casi el doble de su población actual, se ha llegado a tener hambrunas o grados de mal o desnutrición que impactan a millones de seres humanos? ¿Cómo, con la puesta en marcha del TLC, México, cuna del maíz, se ve obligado a importar maíz de baja calidad de Estados Unidos y cómo los niños terminan comiendo nachos y papitas en vez de la tradicional tortilla hecha con maíz autóctono? El acuerdo del MERCOSUR también amenaza nuestra alimentación.

En la cultura precolombina andina, se celebra a la *Pachamama*, divinidad de las cosechas y de la fertilidad. Se le hacen rituales que denuncian el papel de los humanos que saquean sin límites la naturaleza por su propia cuenta. En Europa, se acostumbra utilizar el término de *Madre tierra*. Una y otra evidencian la interdependencia entre los seres humanos y las demás especies vivas. La deforestación, legal o clandestina, el tráfico de la fauna y flora silvestres, el cambio de uso de la tierra (urbanización, industrialización y demás actividades humanas), la agricultura y la ganadería intensiva empeoran la deterioración del medio ambiente.

Una vez más, el neoliberalismo imperial se aprovecha para conseguir ganancias enormes. Rentabiliza sus inversiones, instrumentaliza la pobreza y el deterioro ambiental, dando la ilusión de ser los héroes de un verdadero cambio. Mientras tanto, con el crecimiento exponencial de las riquezas de los grandes grupos económicos, los males se van acumulando: miseria, enfermedades nuevas, obesidad, virus desconocidos, catástrofes climáticas, gobiernos fascistas...

Sin embargo, en muchas partes, apoyándose sobre investigaciones y experimentos diversos, muchos intentan retomar prácticas antiguas, sencillas y asequibles. Bancos de semilla, centros de investigación -como el *Centro internacional de mejoramiento del maíz y del trigo (CIMMYT)* en Texcoco, México, y el *Centro de investigación internacional de la papa (CIP)* en Lima, Perú, o el *Conservatorio vegetal de Montesquieu* en el Lot-et-Garonne. También se coleccionan e

intercambian semillas. Todo sirve para recuperar y proteger especies antiguas, estimular la investigación y frenar los apetitos de las transnacionales.

¿Cómo conciliar la diversidad que resulta de los viajes y los descubrimientos científicos con un desarrollo local más respetuoso del medio ambiente? No se nos olvide de que maíz, papa, tomate, piña, aguacate, maní, cacao, frijol, y numerosas plantas más, son originarias del continente americano.

El ejemplo del aguacate, entre otros, nos lleva a reflexionar: él de México, en Michoacán, es un reto geopolítico por estar, en gran parte, en manos de grupos criminales. En España, su producción está convirtiendo en desierto una gran parte de Andalucía.

¿Tendremos que dejar de viajar o de tomar café y sembrar matas de té en los valles centrales de los Pirineos en nombre de la lucha contra los gases de efecto invernadero? ¿Qué soluciones tenemos para frenar una evolución mortífera?

Como todo aquello llega a nuestras mesas y, sobre todo, ¿a cuáles?

Muchas preguntas y esbozos de caminos que proponemos a l@s artistas, grandes y chicos, que participarán, del 3 al 24 de noviembre de 2025, a la nueva exposición de Puceart.

En el sitio web de Puceart, <http://puceart.free.fr>, tenemos abierto un foro dedicado al tema : <http://puceart.free.fr/forum/pachamama/pachamama.php>. Pueden mandar o consultar documentos, informaciones, preguntas... Intentaremos alimentarlo con artículos científicos y experiencias locales. ¡No duden en participar!

El equipo de Puceart

## **FORMATO DE INSCRIPCION**

Llenar cuidadosamente y enviar, antes del 14 de julio, por vía postal a Puceart, 21, rue de la Bonnette, 33600 Pessac o por vía electrónica a [puceart2007@yahoo.fr](mailto:puceart2007@yahoo.fr)

Apellido :

Nombre :

Fecha de nacimiento :

Dirección:

País:

Teléfono:

Sitio web:

Correo electrónico:

### **Obra**

Categoría (pintura, escultura, grabado...):

Soporte y técnica:

Dimensiones:

Título:

Precio:

### **Adjuntar**

- Texto para el catálogo (500-700 caracteres)
- Texto para la exposición (1500 caracteres máximo)
- Foto 10cm en 300 dpi o 1200 pixeles en su menor anchura

## REGLAMENTO

- Estás invitad@ a participar en la exposición *La Pachamama no se deja!* que tendrá lugar en Bordeaux, del 3 al 24 de noviembre 2025 en el Hotel de Raguenaud, rue du Loup en Bordeaux.
- **Se aceptarán todas las formas de expresión artística:** dibujo, cartel, tejido, escultura, pintura, foto... Para los performances o videos, favor contactarnos.
- Para participar a la exposición, l@s artistas tendrán que afiliarse a la asociación (15 euros). Contactarnos en caso de problema.
- **El formato de inscripción** tendrá que ser completa y legiblemente llenado y enviado antes del 14 de julio 2025 a Puceart, 21 rue de la Bonnette 33600 Pessac o por correo electrónico a [puceart2007@yahoo.fr](mailto:puceart2007@yahoo.fr) .
- **Para la realización del catálogo**, el o la artista tendrá que mandar, a más tardar el 14 de julio 2025, un texto corto de presentación de la obra (500 a 700 caracteres) e información sobre el soporte de la obra, su tamaño, la técnica utilizada, el título y el precio. También tendrá que mandar una foto de la obra terminada o, de no ser posible, de la obra en construcción, un esbozo o una maqueta (1 200 pixeles o 10cm en 300dpi).
- Las obras tendrán que llegar a la fecha que les indicaremos o ser traídas directamente à la sala de exposición, acompañadas, si lo desean, de un texto (1 500 caracteres máximo) que se colocará al lado de la obra. Un comité de selección se reserva el derecho de eliminar las obras que no correspondan al tema propuesto.
- **Se solicitará a l@s artistas que viven en la región para participar al montaje y desmontaje**, así como para la **vigilancia de la sala**. La exposición quedará abierta todos los días de las 13 a las 19 horas.
- Las obras son propiedad de su(s) autor(es) que las recogerán en cuanto se termine la exhibición. De no ser recuperadas por sus autores, después de un año, pasarán al fondo de la asociación.
- En caso de venta de la obra por el o la artista, Puceart le pedirá **una comisión del 15% del precio**.
- **Las obras están aseguradas por Pucéart** durante el transporte y toda la exposición. Los gastos de transporte ida y vuelta están a cargo de l@s artistas salvo acuerdo específico.